

les *Kindertotenlieder* et les *Knaben Wunderhorn* de Mahler, les *Requiems* de Mozart, Brahms, Fauré et Verdi.

Lors de ses différents récitals avec la pianiste Michèle Courvoisier, il a chanté Brahms, Beethoven, Schumann, Strauss, Schubert, Mahler, Eisler, Schönberg, Weill, Debussy, Fauré, Duparc, Hahn, etc. et a donné l'intégrale des cycles de Schubert et de Schumann.

Michèle COURVOISIER, piano

Née à Genève, Michèle Courvoisier commence le piano au Conservatoire de Musique où elle fait toutes ses études musicales, travaillant notamment avec Henri Gautier, Louis Hiltbrand et Harry Datyner.

Elle se perfectionne ensuite à la Haute Ecole de Musique de Munich. De retour à Genève, elle a le grand bonheur de travailler encore avec Susana Sierro-Rigoli, dont l'enseignement est pour elle une véritable révélation.

Très attirée par la musique de chambre, elle donne ses premiers concerts avec son père, le violoncelliste François Courvoisier, avant de se produire régulièrement dans diverses formations.

Après avoir longtemps accompagné les classes de violon et de violoncelle au Conservatoire, elle se consacre plus particulièrement à l'accompagnement des chanteurs. Elle travaille avec le baryton Claude Darbellay depuis plusieurs années et a donné avec lui de très nombreux récitals, dont l'intégrale des cycles de Schubert et de Schumann.

Prochain concert le dimanche 28 avril 2019 - 17h – Théâtre Maurice Novarina

« 10 plus beaux arias » pour soprano, version quatuor à cordes

Caccini, Haendel, Mozart, Schubert, Offenbach, Gounod, Bizet, Puccini, Ponce
Ensemble Colossal Contact

Elise Efremov, soprano - **Gilles Colliard**, direction et violon
Sarah Décamps, violon - **Ophélie Renard**, alto
Éric Moschetta, violoncelle

Plein tarif : 20€ - Etudiants, chômeurs, Pass Séniors : 10€ - Abonnés Maison des Arts / Adhérents DMHC : 15€ -
Gratuit : enfants, apprentis

Pensez à prendre votre carte d'adhérent : 10€/saison

Dimanches Musicaux des Heures Claires

Claude DARBELLAY, baryton - basse
Michèle COURVOISIER, piano



WAGNER à l'honneur !

Dimanche 24 mars 2019 - 17 h

Château de Ripaille – THONON

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

VILLE DE THONON
Les Bains
AVEC LE SOUTIEN DE L'OMCA

fondation AnBer
reconnue d'utilité publique
associative

maison des Arts
BLÉMAN
THONON-EVIAN-PUBLIER

FONDATION RIPAILLE

haute savoie
le Département

PROGRAMME Richard WAGNER (1813 - 1883)

O du mein holder Stern (Romance à l'Étoile) - Wolfram - extrait de *Tannhäuser*, acte III, 1845

Wesendonck Lieder (1857-1858)

- *Der Engel* (L'Ange)
- *Stehe still !* (Arrête-toi !)
- *Im Treibhaus* (Dans la serre)
- *Schmerzen* (Douleurs)
- *Traüme* (Rêves)

Die Frist ist um (Récit du Hollandais) - extrait du *Fliegende Holländer - Le Vaisseau fantôme*, acte I, 1840-1841

Was duftet doch der Flieder (Monologue du Lilas) - Hans Sachs - extrait de *Die Meistersinger von Nürnberg, Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg*, acte II, 1868

Mein Vater ! (Mon Père !), Amfortas, extrait de *Parsifal*, acte III, 1882

Leb' wohl, du kühnes, herrliches Kind ! (Les adieux de Wotan et la magie du feu), extrait de *La Walkyrie*, acte III, 1870

Claude DARBELLAY, baryton-basse

Le baryton-basse suisse Claude Darbellay a étudié le chant et le piano aux conservatoires de Zurich et de Genève. Il s'est perfectionné ensuite avec Jane Mengedoht, Nicolaï Gedda, Hugues Cuénod, Jacques Mars et David Jones. Pendant ses études, Michel Corboz le remarque et l'engage immédiatement. Il commence alors simultanément une carrière de théâtre, d'oratorio et de récital. La presse parle du « baryton séduisant », muni d'un « timbre magnifique et d'une ampleur imposante ». En 1992, Claude Darbellay reçoit le prix de l'Etat du Valais destiné à de jeunes artistes talentueux.

Il a chanté à l'Opéra-Comique de Paris, aux théâtres de Montpellier, Avignon, Metz, Lausanne, Nice, Burgos, Genève, Naples et Nüremberg, interprétant entre autres les rôles de Filippo et Blansac (Rossini), Figaro (Paisiello), Escamillo (Bizet), Enée (Purcell), Des Grieux (Massenet), Enrico (Haydn), Le Prince Igor (Borodine), Noé (Britten), Der Lehrer (Weill), Smirnow (Walton), Harapha (Haendel), Le Prince (Landowski), Ben (Minotti).

Il a d'autre part participé à la création d'opéras contemporains : *La Lune, Le Maître Horloger et sa femme*, de Tadeusz Kassati, *Il Canto della pelle*, de Claudio Ambrosini, *La Vie de Galilée*, de Michael Jarrell. Il a également joué dans la comédie musicale *Sweeney Todd* lors de sa reprise en Suisse Romande.

En 2013, il a chanté avec beaucoup de bonheur au théâtre du Martolet le rôle de Papageno dans *Die Zauberflöte* de W.A. Mozart et, en 2015, il fut un Guillaume Tell remarqué dans l'opéra de G. Rossini aux arènes de Martigny.

Il a travaillé avec de nombreuses formations, notamment l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National d'Ile de France, la Philharmonie de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique de Montpellier, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de la Radio Suisse Italienne, the European Union Baroque Orchestra et l'ensemble Elyma, sous la direction des chefs Luc Baghdassarian, Philippe Béran, Michel Corboz, Stefano Celeghin, Gabriel Garrido, Jacques Houtmann, Hervé Klopfenstein, Ton Koopman, François Legée, Théo Loosli, Jean-François Monot, Marcello Panni, Pascal Rophé, Ernst Schelle, Franco Trinca, Benoît Willmann, etc. parcourant tout le répertoire d'oratorio, des *Indes Galantes* de Rameau à *Golgotha* de Frank Martin, en passant par *Les Passions* de Bach, les *Messes* de Mozart, Puccini, Beethoven, la 9^{ème} symphonie,