

Le Quatuor Akilone est également membre de l'association ProQuartet et bénéficie à ce titre d'une résidence au Conservatoire du 15^e arrondissement à Paris. Grâce à cette association, le Quatuor a fait la rencontre de la compositrice chinoise Xu Yi, ouvrant la voie d'un riche échange autour de la création de *Aquilone lontan* qui leur est dédiée. La création mondiale de cette œuvre, inspirée du son et du nom du quatuor, eut lieu à la Philharmonie de Paris en février 2018.

Partager la scène avec d'autres musiciens est essentiel pour ce jeune quatuor qui a déjà eu la chance de jouer aux côtés de Vladimir Mendelssohn, Tabea Zimmermann, Jérôme Pernoo, David Walter, Sharon Kam, Pavel Gililov et Jean-François Heisser. A chaque musicien rencontré, c'est une immense joie dans l'échange qui permet de rester l'esprit ouvert.

Bien ancré dans son temps et grâce à sa collaboration avec les associations Musethica et les Concerts de Poche, le Quatuor Akilone s'engage musicalement auprès de prisonniers, de réfugiés ou de personnes handicapées. Cette démarche est fondamentale pour ces jeunes musiciennes pour qui le lien tissé auprès de publics divers est vital. Un fil conducteur les guide : permettre à tous ceux qui en ont besoin et qui le souhaitent de s'échapper, l'espace d'un instant, dans un monde sonore poétique et libérateur.

Akilone sur un fil, un jeu tout en couleur, qui permet d'avoir la tête dans les nuages tout en gardant les pieds sur terre...

<http://arts-scene.be/fr/asd-artistes-biographie-Quatuor-Akilone>

Plein tarif : 20€ - Etudiants, chômeurs, Pass Séniors : 10€ - Abonnés Maison des Arts / Adhérents DMHC : 15€ - Gratuit : enfants, apprentis

<http://www.dimanches-musicaux.org>

Dimanches Musicaux des Heures Claires

Quatuor AKILONE



Dimanche 8 mars 2020 - 17 h

Château de Ripaille – THONON



Programme

Ce jeune ensemble, exclusivement féminin, au jeu élégant et raffiné, touche par son engagement et sa sensibilité. Reconnu pour la vision poétique des œuvres qu'il aborde, le Quatuor Akilone vous propose un voyage musical en Europe de l'Est, explorant avec intelligence et fantaisie des œuvres de Schubert, Kurtág, Fauré et Dvorak.

Franz Schubert (1797 - 1828)

Quartettsatz en ut mineur, D.703 (1820)

– *Allegro assai*

György Kurtág (1926 -)

12 Microludes pour quatuor à cordes op.13 (1978)

« *Hommage à András Mihály* »

Le titre renvoie à la première exécution du Quatuor à cordes op. 1 de Kurtág, rendue possible par András Mihály. Il comprend douze mouvements brefs, qui correspondent aux douze degrés de la gamme chromatique. Le matériau du cinquième mouvement est également utilisé dans "...quasi una fantasia...", op. 27.

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Quatuor à cordes en mi mineur, op.121 (1924)

– *Allegro moderato*

– *Andante*

Finale: Allegro

Bis : Antonín Dvořák (1841-1904) - Cyprès (extrait)

Présentation du Quatuor AKILONE

Le Quatuor Akilone est le fruit d'une aventure musicale et humaine née en 2011 à Paris. Un jeu élégant, un son généreux et un esprit éveillé animent cet ensemble pour apporter poésie et profondeur aux œuvres qu'il aborde. Quatre personnes, quatre caractères et quatre pensées différentes pour ne former qu'un instrument à 16 cordes... et 40 doigts ! L'impossible devient réel quand l'écoute, la persévérance et une rigueur tout en souplesse sont au service de l'imagination.

Faire des choix en connaissance de cause, rendre ces partitions vivantes, comprendre leur essence et les incarner, tel est le pari du quatuor Akilone. La rencontre avec Hatto Beyerle, avec qui ces musiciennes continuent d'échanger, s'est révélée fondamentale et sa vision philosophique et rhétorique de la musique leur permet maintenant de grandir tout en s'interrogeant. D'éminents chambristes tels Vladimir Mendelssohn, Johannes Meissl, Xavier Gagnepain, Jean Sulem, Miguel Da Silva, le Quatuor Ebène et Mathieu Herzog les ont guidées et continuent de les soutenir. L'ECMA, dont elles sont membres alumni, a été également un fabuleux terreau d'apprentissage.

Fort de ces fabuleuses rencontres, le Quatuor Akilone, après un semestre en échange Erasmus à Vienne, remporte en mai 2016 le Premier Grand Prix du 8ème Concours international de Quatuor à cordes de Bordeaux et le prix ProQuartet. Depuis cette date, il s'est envolé au Japon et dans toute l'Europe, sur des scènes prestigieuses comme le Munetsugu Hall à Nagoya, le Wigmore Hall à Londres, le Teatro Comunale de Treviso, la salle Cortot et la Philharmonie de Paris, les Muziekgebouw d'Amsterdam et d'Eindhoven et la Liszt Academy à Budapest. Depuis 2017, ce jeune ensemble est distingué « génération Spedidam » et lauréat de la Fondation Banque Populaire. Il fait également partie du projet Le Dimore del Quartetto qui les soutient en Italie.