

Quatuors Pražák, Artis, Ysaÿe et Modigliani. Avec la pianiste Claire Désert, il forme un duo de pianos et à quatre mains incontournable du paysage musical. Emmanuel Strosser est également membre du Trio Owon avec le violoniste Olivier Charlier et le violoncelliste coréen Sung-Won Yang.

Avec cinq autres pianistes, Emmanuel Strosser a donné dans de nombreux pays l'Intégrale des Sonates de Beethoven, ainsi que l'Intégrale de Schumann pour piano. En parallèle à ses concerts en Europe (Wigmore Hall, Royal Academy à Londres, Louisiana Museum au Danemark, La Cité de la Musique, l'Opéra-Comique, Salle Gaveau à Paris...), il se produit régulièrement en Amérique du Sud, aux États-Unis, au Japon et en Corée, où il est invité pour des tournées chaque année.

Originaire de Strasbourg, Emmanuel Strosser se forme auprès d'Hélène Boschi avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il suit l'enseignement de Jean-Claude Pennerier (piano) et Christian Ivaldi (musique de chambre). Après des premiers prix à l'unanimité, il se perfectionne auprès de Leon Fleisher, Dmitri Bashkirov et Maria João Pires. Lauréat du Concours International de musique de chambre de Florence, il est finaliste en 1991 du concours Clara Haskil à Vevey. Par ailleurs, il est professeur de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et professeur de musique de chambre au CRR de Paris, après avoir été pendant quatre ans professeur de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Emmanuel Strosser a participé à de nombreux enregistrements, tous chaleureusement accueillis par la presse.

Chez Harmonia Mundi : il a enregistré un disque consacré à Mozart, les deux Quintettes de Fauré avec le Quatuor Rosamonde, les Sonates de Fauré et de Debussy pour violon et piano avec Régis Pasquier. Chez Assaï : la Ballade et la Fantaisie de Gabriel Fauré avec l'Orchestre de Picardie, ainsi que les trois sonates de l'Opus 10 de Beethoven pour lesquelles il a obtenu un « Choc » du Monde de la Musique. Chez Mirare : trois CD avec la pianiste Claire Désert (Danses Slaves de Dvorak, Schubert et musique française), ainsi que deux albums solo consacrés respectivement à Schubert et à Chabrier.

# Dimanches Musicaux des Heures Claires

## Musique française

Pascal MORAGUES, clarinette

Emmanuel STROSSER, piano



Pascal Moraguès



Emmanuel Strosser

**Dimanche 9 juin 2019 - 17 h**

**Château de Ripaille – THONON**



**Prochain concert le dimanche 24 novembre 2019 - 17h – Château de Ripaille**

***Du romantisme à l'impressionnisme***

**Trio Atanassov**

*Debussy : trio en sol maj / Ravel : Trio en la / Schubert : Adagio nocturno en mi bémol maj / Mendelssohn : Trio n°1 opus 49 en ré min*

*Plein tarif : 20€ - Etudiants, chômeurs, Pass Séniors : 10€ - Abonnés Maison des Arts / Adhérents DMHC : 15€ - Gratuit : enfants, apprentis*

***Pensez à prendre votre carte d'adhérent : 10€/ saison***

## Programme *Musique française*

**Ernest Chausson** (1855 - 1899) *Andante et allegro* pour clarinette et piano (1881)

**Camille Saint-Saëns** (1835 - 1921) *Sonate pour clarinette et piano* en mi bémol majeur, op. 167 (1921)

- *Allegretto*
- *Allegro animato*
- *Lento*
- *Molto allegro — Allegretto*

**Claude Debussy** (1862 – 1918) *Rhapsodie pour clarinette et piano* en si bémol (1910)

**Francis Poulenc** (1899 -1963) *Sonate pour clarinette et piano* (1962)

- *Allegro tristamente (allegretto - très calme - tempo allegretto)*
- *Romanza (très calme)*
- *Allegro con fuoco (très animé)*

-----

### **Pascal Moraguès, clarinette**

Première clarinette solo à l'Orchestre de Paris depuis 1981, Pascal Moraguès poursuit parallèlement une brillante carrière de soliste.

Il s'est notamment produit sous la direction de Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Carlo-Maria Giulini, Zubin Mehta, Wolfgang Sawallisch, Emmanuel Krivine, Frans Brüggen et Yuri Bashmet.

Partenaire de musique de chambre particulièrement sollicité, il est membre du Quintette Moraguès et du Victoria Mullova Ensemble.

On le retrouve également aux côtés de Katia et Marielle Labèque, Christian Zacharias, Christoph Eschenbach, Pascal Rogé, Pierre-Laurent Aimard,

Shlomo Mintz, Joshua Bell, Gary Hoffman, Dame Felicity Lott, des Trios Wanderer, Guarneri et des Quatuors Borodine, Leipzig, Belcea, Jerusalem, Pražák, Sine Nomine, Carmina, Amati, Fine Arts, Vogler ... ainsi que de l'Orchestre de Chambre d'Europe.

Il apparaît régulièrement au programme des institutions musicales internationales les plus prestigieuses, telles que le Wigmore Hall de Londres, le Konzerthaus de Vienne, le Konzerthaus de Berlin, le Carnegie Hall de New York, le Kennedy Center à Washington, le Théâtre des Champs-Élysées et le Théâtre du Châtelet à Paris. Il figure dans les grandes séries et festivals en Europe, au Moyen-Orient, aux Etats-Unis, en Australie et au Japon où il est invité chaque année.

Pascal Moraguès est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 1995 et vient d'être nommé professeur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Il est également "Guest Professor" au Royal College of Music de Londres et au College of Music d'Osaka au Japon. Il donne, en outre, de nombreuses masterclasses à travers le monde.

Il a enregistré une vingtaine de disques, salués unanimement par la presse internationale.

En 1995, Sviatoslav Richter a choisi le Quintette Moraguès pour l'enregistrement du quintette pour piano et vents de Beethoven, paru chez Philips.

En 2007, Pascal Moraguès a été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministre de la Culture et de la Communication.

### **Emmanuel Strosser, piano**

« Un vrai poète du piano » (Pianiste). Pianiste incontournable de sa génération, Emmanuel Strosser est l'invité de prestigieux festivals : Festival de l'Épau, de l'Orangerie de Sceaux, de la Roque d'Anthéron, Festival International de Colmar, Prades, Kuhmo, « La Folle Journée »... Il se produit en récital ou en soliste avec des formations symphoniques : l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre de Chambre de Lausanne...

Outre ses récitals, la musique de chambre tient une place importante dans sa carrière. Il retrouve régulièrement sur scène Olivier Charlier, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Régis Pasquier, Xavier Phillips, Raphaël Pidoux, Peter Wispelwey, Miguel Da Silva, Romain Guyot, François Leleux, ainsi que les